

Meri-Lapin jousikvartetti sai vahvistusta riveihinsä oman talon kasvatista – kevätkaudella kuullaan kantaesitys ylitorniolaiselta säveltäjältä

Torniolaislähtöinen Petra Keinänen valittiin kvartetin uudeksi viulistiksi. Oululainen Oskari Elomaa täydentää sellistin paikkaa toukokuun loppuun saakka.

Raisa Huttunen



10.03.2025 ⌚ 07:00

LOUNAIS-LAPPI

MUSIIKKI



Juhana Inkinen, Petra Keinänen, Weronika Skowronska ja Oskari Elomaa muodostavat Meri-Lapin jousikvartetin.

KUVA: RAISA HUTTUNEN

Meri-Lapin jousikvartetti on palannut tauolta ja saanut vahvistuksia riveihinsä. Viulisti **Iida Zelenskin** ja sellisti **Joonas Vapaavuoren** paikalle valittiin uudet soittajat loppuvuodesta järjestettyjen koesoittojen jälkeen.

- Petra on opiskellut meillä Meri-Lapin musiikkiopistossa. Oman talon kasvatti, ykkösviulisti **Juhana Inkinen** kertoo.

Ajatuksena onkin kouluttaa uusia soittajasukupolvia, kasvoi opiston soittajista sitten ammattilaisia tai ei. Jousikvartetin jäsenet toimivat myös Meri-Lapin musiikkiopiston instrumenttiopettajina.

Keinänen on opiskellut viulun soiton lisäksi musiikkikasvatusta. Tie viulistin ammattiin ei ollut suora reitti lukion jälkeen. Keinänen on ehtinyt työskennellä muun muassa eräoppaana huskysafarilla.

- Kerkesin siinä välissä vähän kaikenlaista tolskata. Mutta se on ollut kiva, koska se on näyttänyt minulle, että haluan oikeasti soittaa viulua, Keinänen kertoo.

Inkisen mielestä elämän tuoma kokemus on tärkeässä roolissa neljän hengen kokoonpanossa. Pienessä kokoonpanossa ei tarvitse soittaa kaikkea samalla tavalla, koska yhtä instrumenttia kohti on vain yksi soittaja.

- Persoonallisuus on aika tärkeä juttu tässä. Isossa orkesterissa tasapäistetään. Tässä pääsee persoonallisuus enemmän esille, mikä on hienoa, Inkinen sanoo.

Sellistin paikkaa ei koesoitossa täytetty. Määräaikainen sellisti kvartettiin löytyi alttoviulisti **Weronika Skowronskan** kotoa. Skowronskan puoliso **Oskari Elomaa** täyttää sellistin virkaa toukokuun loppuun saakka, jonka jälkeen paikka aukeaa avoimeen hakuun koesoittojen kautta.

Elomaa on opiskellut sellon soittoa Oulun ammattikorkeakoulussa.

- Huippua päästä soittamaan päivät pitkät täällä. Pitkään tein sellon opettajan hommia. Kivalta tuntuu taas vaihteeksi päästä soittamaan itse enemmän, Elomaa kertoo.

Ykkösviulisti Juhana Inkinen on soittanut kvartetissa vuodesta 2019 asti ja alttoviulisti Weronika Skowronska vakituisena vuodesta 2023 asti. Ensimmäisen keikkansa Kemin orkesterin riveissä Skowronska soitti vuonna 2017.

Kulttuurinjanoista kansaa

Vakituiset työpaikat ja vieläpä erityisesti kvartetissa ovat Suomessa musiikkialalla vähissä. Usein isossa orkesterissa soittaminen on päätyö ja kamarimusiikki sivutuote. Kemissä on toisinpäin.

Kemin kaupunginorkesteri toiminta on nykyään pienimuotoista. Orkesteri on pienentynyt ja periodit vähentyneet. Inkisen mukaan orkesterin pyörittäminen on kallista, mikä on korostanut kvartetin roolia. Kvartetti toimii orkesterin runkona.

- Toki muusikkona haluaisi, että orkesterin kanssa konsertteja olisi enemmän, mutta me ei voida sitä päättää. Tärkeintähän se on, että orkesterinkin osalta on jotain toimintaa, Inkinen pohtii.

- Orkesteri oli älyttömän tärkeä osa omia musiikkiopintoja silloin, kun olin teini ja asuin täällä. Se oli motivaatiota isosti kasvattava asia ja piti musiikin syrjässä kiinni, Keinänen kertoo.



Meri-Lapin jousikvartetin viulisti Juhana Inkinen, viulisti Petra Keinänen, alttoviulusti Weronika Skowronska ja sellisti Oskari Elomaa.

KUVA: RAISA HUTTUNEN

Inkisen mukaan Meri-Lapin jousikvartetin konserteissa käy keskimääräistä enemmän väkeä.

- Kemissä saattaa olla meidän konsertissa yli sataviisikymmentä kuulijaa. Suhteessa väkilukuun se on sama, kuin että Helsingissä olisi musiikkitalo täynnä, Inkinen kuvailee.

- Täällä on kulttuurinjanoista kansaa varmasti. Tuntuu merkityksellisestä soittaa pienissä paikoissa kun tietää, että siellä ei ole niin paljon kulttuuritarjontaa, Keinänen lisää.

Kvartetti pyrkii omalta osaltaan pitämään yllä Kemin mainetta kulttuurikaupunkina.

Kvartetilla on oma vakituinen kuulijakuntansa ja monesti yleisössä näkee tuttuja kasvoja. Kuulijoiden kanssa pääsee usein myös keskustelemaan konserttien jälkeen, mikä ei välttämättä isommissa konserttisaleissa olisi mahdollista.

Kevään ohjelmisto pitää sisällään kantaesityksen

Soittajien mukaan yksi kiva puoli kvartetissa soittamisessa on se, että soittajat pääsevät itse vaikuttamaan ohjelmistoon ja ohjelmisto on monipuolista.

Kvartetin kevätkausi alkoi helmikuussa *Mishima*-kiertueen pop up -konserteilla. Konsertin keskiössä oli yhdysvaltalaisen säveltäjä **Philip Glassin** minimalistinen elokuvamusiikki. Ajatuksena on, että konserttia voitaisiin viedä kuultavaksi myös kouluille.

- Elokuvamusiikista riittäisi juttua yläkouluille ja se on aika helposti lähestyttävää, Inkinen kuvailee.

Seuraavaksi maaliskuussa esitetään **Fanny** ja **Felix Mendelssohnin** säveltäjäsarusten musiikkia eri puolilla Meri-Lappia. Konsertissa kuullaan Fannyn ainoaksi jäänyt Es-duuri - jousikvartetto ja Felixin sisarelleen omistama 6. jousikvartetto.

- Fanny jäi omana aikanaan veljensä varjoon, vaikka hän oli vähintäänkin yhtä lahjakas kuin Felix. Siihen aikaan ei ollut soveliasta naisen säveltää. Se on ajankohtainen teema nostaa naissäveltäjiä esiin, Inkinen kertoo.

Huhtikuussa tullaan kuulemaan kantaesitys ylitorniolaisen säveltäjä **Kai Niemisen** *Time around memories* -klarinettikvintetosta. Klarinettisolistina esityksessä toimii kemiläislähtöinen **Mikko Raasakka**. Kantaesitykseen on saatu apurahaa Lapin Kulttuurirahastolta.

- Sävellyksen innoittajana on ollut Lapin luonto ja italialaisen tutkimusmatkailijan ja muusikon, **Giuseppe Acerbin** matka Lappiin 1799. Acerbi viivähti matkallaan sekä Kemissä että Torniossa ja esitti paikallisille säveltämiään kvartettoja, joista osia kuulemme konsertissa, Meri-Lapin musiikkiopiston rehtori **Katharina Freihoff** kertoo.

Sävellys on tarkoitus äänittää myös levyille.

Keväällä vuorossa on myös Kemin ja Tornion seurakuntien kanssa yhteistyössä toteutettava pääsiäiskonsertti *Kristuksen seitsemän viimeistä sanaa ristillä* sekä 14. toukokuuta nuorten solistien konsertti yhteistyössä Kemin kaupunginorkesterin ja Meri-Lapin musiikkiopiston kanssa.

Kvartetti on tehnyt vuosien varrella yhteistyötä myös kevyemmän musiikin artistien kanssa, kuten **Yonan** ja **Tony Kakon**. Suunnitelmissa on myös lähitulevaisuudessa järjestää yhteiskonsertteja artistivieraiden kanssa.

Kevään ohjelmisto

FANNY & FELIX

Perjantai 14.3. kello 18 Kemin taidemuseo, Lauantai 15.3. kello 14 Paanukirkko, Keminmaa, Keskiviikko 19.3. kello 18, Toivon tupa, Simo, Perjantai 21.3. kello 18, Tervolan Nuorisoseurantalo, Lauantai 22.3. kello 14, Aineen taidemuseo, Tornio.

TIME AROUND MEMORIES – Giuseppe Acerbi - Kai Nieminen - Carl Maria von Weber

Perjantai 11.4. kello 18 Kemin Taidemuseo, Lauantai 12.4. kello 14 Aineen taidemuseo, Tornio.

KRISTUKSEN SEITSEMÄN VIIMEISTÄ SANAA RISTILLÄ – Joseph Haydn

Tiistai 15.4. kello 18 Alatornion kirkko, Pitkäperjantai 18.4. kello 15 Kemin kirkko.

Sairaalapastori **Ari Niskala**, lukija.

NUORTEN SOLISTIEN KONSERTTI

Keskiviikko 14.5. kello 18, Kemin kirkko. Yhteistyössä Kemin kaupunginorkesteri, Meri-Lapin musiikkiopisto ja jousikvartetti.